

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка»

Программа
индивидуального обучения
для старших дошкольников с ограниченными
возможностями здоровья

«Цветная радуга»

Разработала:
воспитатель
Горбенко Наталия Андреевна



Пояснительная записка

Актуальность развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата объясняется тем, что определенный изобразительный опыт, имеющийся у старших дошкольников, позволяет им реализовывать оригинальные замыслы. Одним из условий создания оригинальных образов является освоение старшими дошкольниками различных изобразительных умений, а их несформированность в рисовании приводит к шаблонности и невыразительности их рисунков. Не владея определенными способами изображения, старшие дошкольники исключают из своих рисунков те образы, которые затрудняются отобразить на бумаге.

В процессе изобразительной деятельности у старших дошкольников развивается целый ряд умений, основанных на образах восприятия и представлений: технические умения, владение средствами перевода реального объекта в графический образ, умение самостоятельного замысла предстоящего изображения. Овладение определенными изобразительными умениями, а так же приемами изображения разнообразных сложных предметов способствует приобретению свободы творческих проявлений старших дошкольников.

У детей старшего дошкольного возраста существуют и определенные трудности в создании образа, передаче пропорций, свойств и качества предметов и явлений. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей - все это вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развитие способности к рисованию. Отсюда возникает необходимость обучения детей изобразительным умениям.

Следует отметить, что с принятием ФГОС дошкольного образования роль художественно-эстетического развития существенно возрастает и становится одним из важнейших условий реализации государственных стандартов, так как приводит к качественному формированию художественной культуры человека.

Для того чтобы старший дошкольник рисовал с удовольствием все объекты окружающей действительности и совершенствовался в своем изобразительном творчестве, педагог своевременно должен руководить процессом изобразительной деятельности. От того, как будет организован этот процесс, чему и как будут учить педагоги, зависит, будут ли реализованы возможности личностного развития, предоставленные изобразительной деятельностью. Овладение различными изобразительными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволит старшим дошкольникам эффективнее использовать их при отражении в рисунках своих эмоциональных впечатлений от окружающей действительности.

В Российском образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам образовательных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой

модели. В соответствии с п.5 ст.14 закона РФ «Об образовании», каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать или выбирать (из комплекса вариативных) те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы ДОУ.

Проблемой развития изобразительных умений у дошкольников занимались Н.П. Сакулина, Г.С. Ружская, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Запорожец, К.М. Лепилов, Е.В. Разыграев и другие. По мнению исследователей Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой изобразительное детское творчество для ребенка в первую очередь определяется тем, что оно, подкрепляясь определенным эмоциональным настроением, выступает эффективным средством стимулирования творческого самовыражения дошкольников.

Н.П. Сакулина выделяет условия творческой активности - наличие осознанной цели: стремление создать оригинальный образ и овладеть системой изобразительных умений и навыков. В исследовании Т.С. Комаровой, изобразительные умения определены как освоенный способ выполнения действия, формируемый в рисовании путем выполнения упражнений.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от педагога знания того, что представляют собой изобразительные умения в рисунках, умения тактично поддерживая инициативу и самостоятельность старшего дошкольника с нарушениями опорно-двигательного аппарата, способствовать развитию его изобразительных умений.

Основная часть

Программа индивидуального обучения «Цветная радуга» разработана для организации эффективной работы педагога со старшими дошкольниками с нарушениями опорно-двигательного аппарата в группе компенсирующей направленности.

Правовые основы индивидуальной программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г. № 28908).

Теоретическая база индивидуальной программы:

1. Теоретические положения психологии об особенностях детского изобразительного творчества (Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, Е. М. Игнатъев, В. С. Мухина, Б. М. Теплов и др.).
2. Теоретические положения в педагогических исследованиях по развитию детского изобразительного творчества (Н.С. Александрова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева и др.).
3. Разработанная технология составлена на основе программы дошкольного образования «Радуга» (Т.Н. Дороновой, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.).

Описание контингента участников индивидуальной программы:

программа индивидуального обучения рассчитана на старших дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата, посещающих группу компенсирующей направленности МБДОУ ДСКВ №29 «Елочка».

У детей выделенной категории выделяется ряд особенностей в изобразительной деятельности. Дошкольники не умеют правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом не владеют техникой карандашного рисунка (графические приемы используют неосознанно); используют карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивают беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура. В работе с акварельными красками не владеют элементарными навыками использования кисти. Не владеют техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивают беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеют проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику. Форма предмета не удается, есть значительные искажения. Пропорции предмета передаются не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. Дошкольники изображают отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Не проявляют самостоятельности и инициативы. Выполняют работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращаются, нуждаются в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.

Цель индивидуальной программы обучения: развитие изобразительных умений в рисовании детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Задачи индивидуальной программы:

1. Развивать технические умения делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений в рисовании карандашами и акварелью.
2. Развивать умение перевода реального объекта в графический образ, выделяя в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого образа.
3. Развивать умение самостоятельно замысливать и правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений в рисунке.

Программа индивидуального обучения основывается на следующих принципах:

1. Принцип систематичности и последовательности. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач, развитие изобразительных умений в изобразительной деятельности дошкольников.
2. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию.
3. Принцип доступности. Предполагает построение процесса обучения изобразительным умениям дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми.
4. Принцип активного обучения. Предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию изобразительной деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач; обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности.
5. Принцип креативности. Предусматривает развитие у дошкольников способности переносить ранее сформированные изобразительные умения в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций в процессе изобразительной деятельности.

Особенности организации программы индивидуального обучения: в зависимости от тяжести поражения мозга может наблюдаться полное или частичное отсутствие тех или иных движений. Ограничение объема произвольных движений обычно сочетается со снижением мышечной силы. Ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их вперед, согнуть или разогнуть их. Все это затрудняет развитие важнейших двигательных функций и прежде всего мелкой моторики руки.

Гиперкинезы - произвольные насильственные движения, обусловленные переменным тонусом мышц с наличием неестественных поз и незаконченных движений. Они могут проявляться в покое и усиливаться при попытках произвести движения, а также во время волнения.

Тремор - дрожание пальцев рук и языка. Он наиболее выражен при целенаправленных движениях (например, при рисовании). В конце движения тремор усиливается (например, пальценосовая проба по выявлению тремора).

Синкинезии - это произвольные содружественные движения, сопровождающие выполнение активных движений (например, при попытке взять карандаш или кисть одной рукой происходит сгибание другой руки, ребенок не может разогнуть согнутые пальцы рук, а при выпрямлении всей руки пальцы разгибаются).

В основе процесса развития изобразительных умений в рисовании старшего дошкольника с нарушениями опорно-двигательного аппарата лежат такие основные этапы работы:

1 этап. Репродуктивно - подражательный. Цель: обучение детей техникам рисования карандашом и акварельными красками, ознакомлению с различными средствами выразительности, связанные с созданием творческого изображения предметов в рисунке.

2 этап. Конструктивный. Цель: обучение детей использованию различных техник рисования выразительного образа в рисунке, отработка изобразительных умений передавать содержание сюжета рисунка.

3 этап. Творческий. Цель: обучение детей самостоятельно использовать различные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Использование современных образовательных технологий:

- а) технология работы интерактивной доской Whiteboard;
- б) технология работы с художественными материалами «Цветные ладошки» (автор И.А. Лыкова).

Методы и приемы:

1. Метод обследования наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий).
2. Словесный метод (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения).
3. Практический метод (самостоятельное выполнение детьми рисунков в различной технике, использование различных инструментов и художественных материалов для изображения).
4. Проблемно-мотивационный метод (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации).

Механизм включения старших дошкольников в образовательный процесс (педагогическая поддержка): на этапе моделирования выстраивается дорожная карта взаимодействия с дошкольниками, предполагающая реализацию шести этапов:

1. Выявленная проблема в развитии изобразительных умений в рисовании у старшего дошкольника.
2. Первичная оценка ситуации, осознание опорных точек взаимодействия педагога с ребенком.
3. Постановка задач индивидуального взаимодействия с ребенком в процессе изобразительной деятельности.
4. Отбор ресурсов, определение способов решения проблемы в художественно-эстетическом развитии старшего дошкольника.
5. Организация работы со старшими дошкольниками с нарушениями опорно-двигательного аппарата по программе индивидуального обучения «Цветная радуга».
6. Мониторинг эффективности взаимодействия педагога с дошкольником по программе индивидуального обучения «Цветная радуга».

Сроки реализации индивидуальной программы: программа (таблица 1) рассчитана на учебное полугодие и состоит из 15 индивидуальных НОД. Регулярность встреч - 1 раз в неделю по 30 минут. Все индивидуальные НОД построены на принципах преемственности и последовательности, что позволит систематически и последовательно производить изменения в развитии

изобразительных умений в рисовании у старшего дошкольника, в соответствии с поставленными задачами.

Использование современных образовательных технологий оценки результатов процесса индивидуального обучения: модификация методики «Изучение особенностей изобразительной деятельности» (автор Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Цель: изучение уровня развития изобразительных умений, особенностей изображения, проявления творчества в рисунке, самостоятельности, отношения к процессу и результату рисования.

Ожидаемые результаты реализации индивидуальной программы в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования по образовательной области «Речевое развитие»: развитие изобразительных умений в рисовании у старших дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата может показать значительный обучающий потенциал, что будет способствовать формированию и совершенствованию выразительности образов средствами художественных техник поэтапно, в процессе специально организованного обучения, включающего в себя:

- а) формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности, интереса и потребности в усвоении средств выразительности различных художественных техник;
- б) совершенствование и обогащение изобразительного опыта детей в работе с художественными техниками, усвоение и использование изобразительно-выразительных средств создания выразительного образа, закономерностей композиции и колорита, формирование навыков их самостоятельного использования;
- в) обучение техническим приемам работы, характерным для каждой техники, с целью наиболее полного раскрытия ею художественных возможностей.

Основное содержание индивидуальной непосредственной образовательной деятельности представлено в таблице 1.

Таблица 1.

Программа индивидуального обучения «Разноцветная радуга» для старших дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Блок 1 «Три приятеля больших - точка, линия и штрих». Основные направления непосредственной образовательной деятельности на этапе: игровые задания и упражнения, направленные на обучение изобразительным умениям в работе с карандашом и кистью, овладение формообразующими движениями при создании графического образа.

№ п/п	Тема, цель индивидуальной НОД	Краткое содержание непосредственно образовательной деятельности
1.	Тема: «Зимняя сказка» Цель: обучение детей техническим умениям.	1. Помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении.

		2.Формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревья).
2.	<p>Тема: «Зимушка - зима»</p> <p>Цель: ознакомление с различными средствами выразительности, связанные с созданием творческого изображения предметов в рисунке.</p>	<p>1.Учить использовать разные приемы рисования щетинной кистью (для изображения хвои). Учить передавать особенности дерева, явлений природы «трепетным» штрихом.</p> <p>2.Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.</p>
3.	<p>Тема: «Наш добрый друг - художник круг»</p> <p>Цель: развивать умения «быстрого рисования» с использованием шаблона-заготовки.</p>	<p>1.Учить детей задумывать и воплощать разнообразие образов в круге.</p> <p>2.Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в шаблоне-заготовке.</p>
4.	<p>Тема: «Три приятеля больших - точка, линия и штрих»</p> <p>Цель: развивать технические умения при рисовании восковыми мелками и акварелью одновременно.</p>	<p>1.Формировать умения замечать характерные особенности разных пород собак и отражать их в рисунке.</p> <p>2.Раскрыть особенности графических средств путем использования их в передаче в образной поэтической форме.</p> <p>3.Показ способов движений, для быстрого изменения направления на противоположные при рисовании графическими материалами.</p>
5.	<p>Тема: «Зимовье зверей»</p> <p>Цель: учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.</p>	<p>1.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.</p> <p>2.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных, ознакомив их с иллюстрациями Е. Чарушина, Е. Рачеева.</p>

Блок 2 «Разноцветная страна»: Основные направления непосредственно образовательной деятельности на этапе: разнообразные

обучающие и творческие занятия, направленные на развитие умения переводить реальные объекты в графический образ, передавать форму предмета, правильно передавать пропорции предмета, правильно передавать строение и пространственное положение предмета и его частей.

№ п/п	Тема, цель индивидуальной НОД	Краткое содержание непосредственно образовательной деятельности
1.	<p>Тема: «Говорящие рисунки»</p> <p>Цель: обучение детей использованию различных техник рисования выразительного образа в рисунке, отработка умения передавать содержание сюжета рисунка.</p>	<p>Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.</p>
2.	<p>Тема: «Лесная азбука»</p> <p>Цель: обучение новым умениям, совершенствование ранее изученных техник рисования.</p>	<p>1.Закрепить технику «тычка» в рисовании кистями разной величины; учить подбирать размер кисти в зависимости от изображаемого образа.</p> <p>2.Игра «Следопыт», на закрепление знаний о животных, их образе жизни и оставляемых отпечатках.</p>
3.	<p>Тема: «Кто наблюдательнее?»</p> <p>Цель: обогащение новыми знаниями, совместное целенаправленное наблюдение в повседневной жизни, развитие познавательных процессов в изобразительной деятельности.</p>	<p>Ребенку предлагается шаблон с геометрическими фигурами: кругами произвольного диаметра, квадратами, треугольниками разной величины. Предложите ребенку дорисовать фигуры так, чтобы получились изображения разных предметов. Несколько шаблонов можно объединять в один рисунок.</p>
4.	<p>Тема: «Белогривые лошадки»</p> <p>Цель: обучение детей использованию различных техник рисования выразительного образа в рисунке, отработка умения передавать содержание сюжета рисунка, передавать форму предмета, правильно передавать пропорции предмета.</p>	<p>1.Освоение техники акварельной монотипии.</p> <p>2.Наблюдение за облаками, сугробами, назвать, на что они похожи.</p> <p>3.Рассматривание разных цветовых пятен, непонятных расплывчатых фигур - на что похожи они.</p> <p>4. Замысливание и дорисовывание цветового пятна до графического образа.</p>

5.	<p>Тема: «Разноцветная страна»</p> <p>Цель: обучение детей использованию различных техник рисования выразительного образа в рисунке, отработка умения передавать содержание сюжета рисунка.</p>	<p>1.Педагог предлагает попробовать расколдовать радужный рисунок, процарапывая изображение. Дети «воссоздают» картины Разноцветной страны, ее природу, жителей и др.</p> <p>3.По рисункам дети сочиняют историю «Путешествие в Разноцветную страну».</p>
----	---	---

Блок 3 «Краски природы»: разнообразные обучающие и творческие занятия, направленные на создание выразительного образа в самостоятельной изобразительной деятельности, отработку технических умений и навыков владения карандашом и кистью, обращаться с красками в самостоятельной изобразительной деятельности при замысливании образа.

№ п/п	Тема, цель индивидуальной НОД	Краткое содержание непосредственно образовательной деятельности
1.	<p>Тема: «Натюрморт»</p> <p>Цель: обучение детей самостоятельно использовать различные техники для формирования выразительного образа в рисунках.</p>	<p>Техника: акварельные мелки.</p> <p>Самостоятельное использование приобретенных умений и навыков, их выбор для формирования выразительных образов.</p>
2.	<p>Тема: «Папирус»</p> <p>Цель: закрепление полученных умений. Направленность на самостоятельный подбор и реализацию замысла рисунка из различных материалов.</p>	<p>Техника: рисунок кистью. Усвоение приемов создания выразительного образа при помощи кистевой линии. Рисование с натуры - комнатное растение папирус.</p>
3.	<p>Тема: «Ежик»</p> <p>Цель: обучение детей самостоятельно использовать различные техники для формирования выразительного образа в рисунках.</p>	<p>Техника: цветные карандаши.</p> <p>Самостоятельное использование изобразительно-выразительных средств карандашей для создания рисунка ежа, а также использование в осознанной форме навыков и приемов работы с ними.</p>
4.	<p>Тема: «Бабочки»</p> <p>Цель: развитие умения самостоятельной реализации выразительного образа в рисунке.</p>	<p>Самостоятельное создание композиций на предложенную воспитателем тему. Выполнение карандашного наброска контуров будущей работы, подбор требуемых по замыслу материалов.</p>

5.	Тема: «Подводный мир» Цель: закрепление полученных умений. Направленность на самостоятельный подбор и реализацию замысла рисунка из различных материалов.	Выполнение карандашного наброска контуров рыб, предварительный подбор художественных материалов для будущей работы: цветные карандаши, акварельные краски.
----	---	--

Список источников

1. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: Просвещение, 2010. - 183с.
2. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144с.
3. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 6-7 лет в детском саду [Текст] / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др. // сост. Т.Н. Доронова.- М.: Просвещение, 2015.- 224с.
4. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина // под ред. Г.А. Урунтаевой. - М.: Просвещение: Владос, 2005. - 291с.